

« Le couple aveugle du Mali »

RFI Musique | Août 2012

Longtemps surnommés « *Le couple aveugle du Mali* », Amadou et Mariam promènent leurs notes chaleureuses depuis près de trente ans. Après un long début de carrière en Afrique, le duo s'est imposé sur la scène internationale en deux temps, d'abord avec la chanson "Mon amour, ma chérie" en 1998, puis en 2004 avec l'album "Dimanche à Bamako" produit par Manu Chao [et dont est extrait la chanson M'Bifé - « Je t'aime »].



Mariam Doumbia est née à Bamako le 15 avril 1958. Très jeune, elle colle son oreille à l'appareil radio de son père et apprend par cœur toutes les chansons qu'elle entend : celles des vedettes maliennes [...] mais aussi les grands standards de la variété française. [...] Dès l'âge de six ans, elle chante dans les mariages et les baptêmes. [...]

En 1973, l'Institut des jeunes aveugles de Bamako ouvre ses portes. Mariam, qui a perdu la vue à l'âge de cinq ans, fait partie des premiers élèves intégrés et y apprend le braille. Elle y donne également des cours de chants et de danse aux autres élèves.

Amadou Bagayoko est également né à Bamako, le 24 octobre 1954. Il montre très vite des prédispositions pour la musique : après avoir commencé par apprendre les percussions dès l'âge de deux ans, il passe à l'harmonica et à la flûte à dix ans. Mais un de ses oncles possède un instrument qui l'attire plus que tout : une guitare. Pendant son adolescence, il écoute les disques de Jimmy Hendrix, Led Zeppelin, John Lee Hooker, Eric Clapton, se laisse entraîner par les musiques cubaines et, bien sûr, par la chanson malienne. À partir de 1968, il prend part à plusieurs formations musicales : l'orchestre national du Mali, [et bien d'autres]. [...] Parallèlement, ayant perdu la vue pendant son adolescence à la suite d'une cataracte congénitale, il entre en 1975 à l'Institut des jeunes aveugles de Bamako. Auréolé d'un début de succès et surtout passionné par la musique, Amadou séduit Mariam. Et inversement. [...]

Tout en menant une vie de famille [...], le couple, qui évolue désormais en toute autonomie, commence à se faire connaître dans tout le Mali. En 1985, le duo effectue une tournée de trois mois au Burkina Faso. [Leur carrière musicale est à présent lancée et ne connaîtra aucun répit].

Création des paroles sur accompagnement instrumental

Consignes :

Le texte à trous ci-dessous est un support pour votre création. Le texte final devra être correctement écrit sur une feuille à part (si possible sur un traitement de texte informatique). Le nombre de syllabes indiqué par les traits (_) ne doit pas être obligatoirement respecté, l'essentiel est que le texte s'adapte naturellement à la mélodie de la chanson. Amusez-vous bien !

Chœur : Oh... Oh, oh, oh (↑) × 3 / Ooooooh × 1

Texte sur voix parlée en introduction :

1. Chéri m'bi-i-fé-é : _ _ _ _ _

Ka na ta ka né to-o (↓) : _ _ _ _ _ × 2 : mais variez à chaque reprise les paroles.

2. Chéri m'bi-i-fé-é : _ _ _ _ _

Ka na ne maloya (↑) : _ _ _ _ _ × 2 : mais variez à chaque reprise les paroles.

3. Chéri m'bi-i-fé-é : _ _ _ _ _

Ka na ta ka né to-o (↓) : _ _ _ _ _ × 2 : mais variez à chaque reprise les paroles.

4. Chéri m'bi-i-fé-é : _ _ _ _ _

Ka na ne maloya (↑) : _ _ _ _ _ × 2 : mais variez à chaque reprise les paroles.